10 janvier 1853 Vente Laneuville

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES

ITALIENNE, ESPAGNOLE, FLAMANDE ET FRANÇAISE,

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, N. 42 bis,

Salle n. 3,

LE LUNDI 10 JANVIER 1853, A UNE HEURE.

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 335,
Assisté de M. **FERDINAND LANEUVILLE**, Expert,
73, rue Neuve-des-Mathurins,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 9 Janvier 1853, de midi à cinq heures.

PARIS

MAULDE ET RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
Rue de Rivoli prolongée, au coin de celle de l'Arbre-Sec.

1853

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES

ITALIENNE, ESPAGNOLE, FLAMANDE ET FRANÇAISE,

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, N° 42,

Salle n° 3,

LE LUNDI 10 JANVIER 1853, A UNE HEURE.

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 335,

Assisté de **M. FERDINAND LANEUVILLE**, Expert,
73, rue Neuve-des-Mathurins,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 9 Janvier 1853, de midi à cinq heures.

PARIS

MAULDE ET RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS.

Rue de Rivoli prolongée.

1853

AVERTISSEMENT.

La partie italienne qui compose la moitié de cette Collection nous a été envoyée directement d'Italie. On verra qu'elle a été choisie avec goût et discernement, et que si ces tableaux ne sont pas des premiers maîtres de l'école, ils ont cependant un mérite incontestable auquel on ne rend peut-être pas assez de justice en France.

Pour compléter la vente, nous avons joint quelques Tableaux des écoles flamande et française, appartenant à un de nos amateurs.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq centimes par franc, en sus des adjudications.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

ANGUS (John).

1 — Sur la terrasse d'un château -fort, une nombreuse société en costume du moyen-âge est à table, devant elle, une bohémienne danse avec un tambour de basque. 205

BASSAN (Jacques da Ponte).

2 — Portrait d'homme. 16

DU MÊME.

3 — Portrait d'un seigneur vu jusqu'aux genoux. 50

DU MÊME.

4 — La naissance de la Vierge. 50

BEHN (Van, signé).

5 — Crucifiement. 23

BONIFACCIO.

6 — Portrait d'homme.

BORDONE (Pâris).

100 7 — Portrait de Violente, fille de Palma le vieux.

DU MÊME.

300 8 — Portrait d'homme avec un justaucorps brodé.

BOTH (André et Jean).

40 9 — Paysage avec figures et animaux.

DES MÊMES.

10 — Même sujet. Pendant.

BOUCHER.

90 11 — Vénus couchée.

BOURDON.

12 — Saint-Jean dans le désert.

BOUTON.

30 13 — Eglise de village.

BRAUWER.

70 14 — Petits fumeurs.

BREUGHEL.

30 15 — Petit paysage maritime.

DU MÊME (genre).

16 16 — Deux moines dans une grotte.

BRUANDET et SWEBACK.

17 — Intérieur de la forêt de Fontainebleau. 52

BUONVICINO (Alexandre dit le Moretto).

18 — Portrait de l'Aretin. 30

CARRACHE (Augustin).

19 — Hercule étouffant Antée.

CARAVAGGIO (Michel-Ange Amerighi).

20 — Plusieurs personnages faisant de la musique. 900
De la collection de la princesse de Galles.

CAVEDONE (Jacques).

21 — Le repentir de saint Pierre. 36

CORRÈGE (école de).

22 — Portrait d'homme.

DU MÊME.

23 — Jésus remettant les clefs à saint Pierre.

DECAMPS (genre de).

24 — L'Anier de Foligno.

DESPORTES.

25 — Fleurs et fruits. 42

DICK (Van).

30 26 — Portrait du comte d'Arundel.
Gravé par Tardieu.

DU MÊME (d'après).

11 27 — Bourgmestre implorant la Vierge.

DOLCI (Carlo).

100 28 — La Sainte-Vierge.

DOMINIQUIN.

600 29 — Le sommeil de Vénus. Elle est entourée de Nymphes et de Satyres.

DU MÊME.

30 — Un saint en prière.

DU MÊME.

125 31 — Portrait d'un cardinal.

DOSSO DOSSI.

32 — Saint Jérôme méditant dans sa grotte.

DUGHET (Guaspre).

33 — Paysage historique.

DU MÊME.

255 34 — Paysage avec figures et animaux.

DUJARDIN (genre de).

35 — Paysages avec figures.

DU MÊME.

36 — Même sujet. Pendant du précédent. 82

FERRARI (Gandenzio).

37 — Saint Jérome dans le désert. 200

FRANCK.

38 — Saint Jérôme en prière. Paysage. 6

GUASPRE POUSSIN.

39 — Paysage avec cascades. 50

GUERCHIN.

40 — La Madeleine dans le désert.
Ce tableau est cité dans la vie des Guerchin écrite par Malvasia, il insiste surtout sur la beauté du paysage. 200

GUERCHIN (Francisco-Barbieri).

41 — Portrait d'homme, entouré de baucoup d'accessoires. 520

GUIDE.

42 — Saint Jean-Baptiste dans le désert.

HEMSKERCK (signé).

43 — La reine des gueux.

HERMAN (d'Italie).

44 — Vue prise dans les environs de Rome.

HERP (Van).

45 — Une famille brésilienne.

HUYSMANS (genre de).

46 — Muletiers conduisant des mules.

JOHNSON (daté 1832).

47 — Falaise.

JOLIVARD.

48 — Etude de forêt, traversée par un ruisseau.

KESSEL (Van).

49 — Plusieurs singes faisant une partie de cartes.

LACROIX.

50 — La mer agitée et couverte de navires.

LANTARA.

51 — Clair de lune.

LEOWK (1674).

52 — Deux petits pendants.

LORRAIN (Claude, genre de).

53 — Vue d'un port d'Italie. Effet de soleil couchant. 20

LUINI (Bernardo).

54 — La Nativité. 230
Tableau très fin, digne de Léonard de Vinci.

METSYS (Quintin, signé).

55 — Les deux Avares. 290

MIEL (Jean).

56 — Une femme allaitant un enfant, un jeune garçon endormi est auprès d'elle. 36

MOUCHERON (genre de)

57 — Paysage avec animaux. 40

MUNIER (signé).

58 — Intérieur de forêt. 11-50

NATTIER.

59 — Portrait allégorique de la duchesse de Chateauroux. 190

OSTADE (Isaac).

60 — Intérieur rustique. 80

OUWATER (signé, daté 1782).

61 — Auberge en ville.

PAU DE SAINT-MARTIN.

62 — Entrée d'un village.

DU MÊME.

63 — Paysage traversé par une route.

POUSSIN (genre).

64 — Jésus et la Samaritaine.

POUSSIN (école).

65 — Le frappement du rocher.

DU MÊME (copie).

66 — La danse des Saisons.

On connaît cette belle composition allégorique, dont l'original a été vendu à Rome, à la vente du cardinal Fesch.

REMBRANDT (d'après).

67 — Le baptême de l'Eunuque.

ROSE DE TIVOLI.

68 — Paysage avec animaux

ROTHENAMER.

69 — Le jugement de Pâris.

RUBENS (école).

70 — Portrait d'homme. 31

RUBENS (d'après).

71 — La fuite de Sodome. 110

RUYSDAEL (genre).

72 — Canal glacé et patineurs. 75

SCHIDONE (Barthélemy).

73 — La mort de Saint François. retiré à 60

SENAVE.

74 — Patissiers. 95

SEYFFERT (1820).

75 — Lisière d'une forêt baignée par un ruisseau. 22

SEYFFERT père.

76 — Chasseur au canard. Paysage montagneux. 30

SNEYDERS (genre).

77 — Poissons déposés au bord de la mer. 44

SOLIMÈNE.

78 — Le départ d'Hector.

DU MÊME.

79 — Orphée tué par les Bacchantes.

SON (Van).

80 — Fruits divers déposés au pied d'un arbre.

STEEN (attribué à Jean).

80 bis. — Intérieur flamand. Composition d'un grand nombre de figures.

TÉNIERS.

81 — Un homme assis présente un verre à une femme.

DU MÊME.

82 — Un homme et une femme prenant un repas.

DU MÊME.

83 — Les Joueurs de boule.

DU MÊME (d'après).

84 — Une Kermesse.

DU MÊME (d'après).

85 — Buveurs dans une chaumière.

DU MÊME.

86 — Petit paysage.

TIEPOLO (Dominique).

87 — Tête d'homme barbu, à la manière de Rembrandt.

TINTORETTO (Jacques Robusti).

88 — Portrait d'un seigneur et de son fils. 55

DU MÊME.

89 — Portrait de la noble vénitienne Gradenigo Ce portrait est un des plus beaux du maître. 350

Collection Gradenigo de Venise.

TITIEN (Vecellio, première manière).

90 — Le Mariage de sainte Catherine. 460

TOLL (Van).

91 — La Marchande de légumes.

DU MÊME (attribué).

92 — Une femme à une fenêtre, tenant un perroquet.

VAILLE (daté 1843).

93 — Marine.

VELASQUEZ.

94 — Portrait d'un bourgmestre. Plein de vérité et d'une touche très spirituelle. 178

DU MÊME.

95 — Portrait d'un seigneur espagnol.

VANDERBURGH.

2 96 — Portes en ruines.

VERMEULEN.

40 97 — Paysage avec torrent.

VERONÈSE (Paul Caliari, première manière).

266 98 — Portrait d'un guerrier vénitien.

Eychard

DU MÊME (école).

99 — La Cène chez Levi.

VERNET (Joseph).

405 100 — Une fête à Marseille.

ÉCOLE ITALIENNE.

101 — Offrande à Pan.

MÊME ÉCOLE.

19 102 — Sujet mythologique.

ÉCOLE FLAMANDE.

103 — Paysage, effet d'hiver, orné d'un grand nombre de figures.

104 — Combat contre les Turcs.

7.90 — 105 — Intérieur de cabaret.

10 — 106 — Petite Sainte-Famille. Cuivre.

Rubens - Orgies militaires

200

ÉCOLE FRANÇAISE.

107 — Paysage avec cascades.

108 — Fête de village.

INCONNU.

109 — Tête de Christ. Ecce homo.

110 — Un charretier.

DESSINS.

111 — MEYNIER. Autel révolutionnaire élevé à la déesse de la Raison dans la cathédrale de Nîmes.

112 — BOUCHER. Une jeune mère et ses enfants.

113 — Id. Même sujet.

114 — PANINI. Monument en ruine. Aquarelle.

115 — Deux médaillons dans un même cadre. Crayon noir.

116 — Quatre petites miniatures, dont un portrait de femme.

Paris. — Maulde et Renou, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli prolongée, au coin de la rue de l'Arbre-Sec. 746